Знамя Юности



газета выходит с апреля 1938 г.

№214 (12819)

Цена в розницу 1500 рублей

16 ноября 1996 г. СУББОТА

••• Вести

Политехники "зубрят"! Идет аттестация

"ЦЕЛЬ аттестации — подтвердить, что уровень получаемых в республике знаний соответствует мировому", — сказал сотрудник Госинспекции учебных заведений при Министерстве образования и науки Республики Беларусь, начальник отдела инспектирования вузов Борис Татаринов.

Он опроверг бытующее у студентов-политехников мнение о том, что их стипендию не будут повышать до тех пор, пока не закончится аттестация.

Экзаменуют политехническую академию с 12 октября. Инспектировать ее будут в несколько этапов — сначала "испытают на прочность" знания машиностроителей, затем приборостроителей и энергетиков, завершат аттестацию "элитные подразделения" — экономисты.

Если в других аналогичных заведениях аттестация длилась по 3—4 недели, то в БГПА, самом большом вузе республики, она займет почти два месяца.

Уши, зубы?.. Главное — носы!

НА МЕСТЕ бывшей косметологической лечебницы по улице Богдановича столицы открыто новое государственное лечебное учреждение. Называется оно "Клинический центр пластической хирургии и медицинской косметологии".

И хоть изменилось всего лишь название этого учреждения, традиции его остались прежними.

Неудивительно: стаж работы многих сотрудников 10—15 лет в области пластической хирургии. Помимо старых добрых хирургических приемов, для посетителей будут представлены также новейшие лазерные и электронные способы лечения.

Ну, а начиная с будущего понедельника, опытные хирурги этой клиники смогут вернуть в прежнее состояние (а возможно, даже и улучшить) римский профиль вашего изящного носа, поврежденный в "благородном" уличном сражении. Впрочем, да минуют вас столь безрадостные приключения...

А нам говорят: "Поехали!"

МИНЧАНЕ, проживающие в районах "Малиновка-7" и "Тракторный завод", будут приятно удивлены — между двумя этими столь удаленными друг от друга городскими точками со следующей недели начнет регулярное движение новый автобусный маршрут. Пока его номер не известен, но это, как утверждают в Управлении транспорта и связи Мингорисполкома, дело техники.

Самое же поразительное в том, что на сегодня финансирование городских наземных транспортных коммуникаций осуществляется в пределах всего 33%. Но даже в столь сложных экономических условиях, как, по оценкам специалистов, проезд должен стоить 6.000 "зайцев" за одну поездку, наши транспортники умудряются выжить сами и дают возможность удобного перемещения пассажиров по столице.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств

••• Концерты

"Чайф" фестивалит в Минске

СЕГОДНЯ, 16 ноября, в 19.00 в концертном зале "Минск" компания "Kiko international LTD.", официальный дилер "Levi Strauss & Co" в Республике Беларусь, при содействии авиакомпании "Трансаэро" проводит 3-й Джинсовый фестиваль "Levi's", для участия в котором приглашена екатеринбургская группа "Чайф" с новой программой "Реальный мир" и старыми песнями. Слоган фестиваля — "Настоящая одежда — настоящая музыка".

Материалы о музыкальной жизни читайте на 3-й странице в рубрике "Бекар".

••• Подписка–97

"Я вам пишу..."



"ЗДРАВСТВУЙТЕ, уважаемая редакция "Знамени юности"! Пишет вам..." — именно так начинаются письма читателей, приходящие на адрес нашей газеты. Люди делятся с нами своими бедами и радостями, рассказывают о наболевших проблемах. Связь газеты с читателями не прерывается ни на один день. И это здорово! Как и то, что в своих письмах читатели высказывают немало добрых пожеланий в адрес "Знаменки", что-то советуют, а порой и критикуют нас...

Жительница небольшого городка Лунинец (к сожалению, она не указала своего имени и отчества) призналась, что впервые решилась принять участие в конкурсе "ЗЮ"-лотерея". Правда, подписка на нашу газету, по ее словам, здорово бьет по нищенскому бюджету пенсионерки. Но, несмотря на это, читательница утверждает, что все равно будет выписывать любимую "Знаменку", потому что "никакая другая газета не сможет ее заменить".

А вот Николай Тужик из Гомеля пишет, что нашу газету выписывает аж с 1975 года. "Что-то нравится, а что-то нет, но в общем газета объективная, и расставаться с ней я не собираюсь". Очень надеемся, что так оно и будет. А пока — спасибо за добрые пожелания!

"Живи, моя "Знаменка". Живи и процветай!" — это строки из письма одного из постоянных наших подписчиков Владимира Ивановича Костюкевича из Копыльского района. Он пишет, что ему очень нравятся статьи доктора Водэса, астропрогнозы и научные публикации. Что ж, хорошо, коль наши читатели в каждом номере газеты находят для себя что-нибудь интересное и полезное. Стараемся...

Продолжается подписка на первое полугодие 1997 года.
Стоимость подписки
на 1 месяц — 15.000 рублей,
на 3 месяца — 45.000 рублей,
на полгода — 90.000 рублей.
Наш индекс 63851.



"Я вам не верю!" — таков лейтмотив полуфинала игр КВНа. Как догадался находчивый читатель, тема соревнований была "На подмостках сцены".
Итак, на сей раз — "Тяп-Ляп" в гостях у КВНа.
3 стр.



Обычно вместе с девушкой, приехавшей по вызову, в квартиру входит охранник из числа бывших спецназовцев или просто накачанный молодец...
Очередной материал "Энциклопедии "ЗЮ".
4 стр.

••• Референдум

Почему оппозиция боится Лукашенко и за что Запад ей рукоплещет

24 ноября в Беларуси состоится референдум по проекту новой Конституции. Избирателю предстоит разрешить острейший спор между исполнительной властью и оппозицией. Однако, по сути, решается вопрос, с кем Беларусь войдет в качестве ближайшего союзника и партнера в XXI век — с Россией или с Западом, куда республику изо всех сил тянет оппозиция.

Рубикон перейден

ДРАМАТИЧЕСКОЕ закручивание политической интриги в Беларуси, когда на протяжении нескольких месяцев законодательная и исполнительная ветви власти продвигались к лобовому столкновению, завершилось. 9 ноября был дан старт референдуму, главным вопросом которого является отношение избирателей к двум проектам Конституции — президентскому и парламентскому.

В минувшую субботу бюллетени для голосования получили те, кто не сможет быть на территории республики 24 ноября. Обычная практика, которой предшествовали события действительно драматические.

Вначале в противовес президентскому проекту Верховный Совет выдвинул свой, альтернативный. Потом парламент не только засомневался в президентском проекте, но и направил запрос в Конституционный суд страны с просьбой рассмотреть правомерность собственного шага. Вынесенный вердикт гласил, что референдум по внесению изменений и дополнений в Конституцию, предложенных как главой государства, так и Верховным Советом, может носить исключительно рекомендательный характер. Верховный Совет и Центризбирком тут же заявили, что подчиняются решению Конституционного суда.

В ответ А.Лукашенко 6 ноября издает Указ номер 457 "Об обеспечении конституционного права граждан на участие в референдуме", которым дезавуирует решения и Конституционного суда, и Верховного Совета, и Центризбиркома.

"Вопросы о переносе Дня независимости Республики Беларусь и принятии Конституции Республики Беларусь 1994 года с изменениями и дополнениями выносятся на обязательный референдум, решения которого являются окончательными и имеют обязательную силу на всей территории Республики Беларусь, — говорится в указе Александра Лукашенко. — Вопросы о купле и продаже земли и об отмене смертной казни выносятся на консультативный референдум, решения которого имеют рекомендательный характер".

В соответствии с указом прекращается деятельность государственных органов, препятствующих проведению референдума, и отмечается, что Конституционный суд и Верховный Совет страны нарушили Конституцию республики, попытавшись лишить белорусских граждан права на принятие изменений и дополнений в Основной Закон.

Указ номер 457 тут же поддержали министр юстиции республики, председатели Верховного и Высшего хозяйственного судов Беларуси, которые заявили, что Конституционный суд взялся не за свое дело и тем самым превысил свои полномочия.

И вот 9 ноября Беларусь перешла рубикон. Но еще ранее в политическую ситуацию в Беларуси вмешалась заграница.

Говорят "Беларусь", подразумевают...

КАК СООБЩИЛ "Голос Америки", в последнюю неделю октября США

выделили 100 миллионов долларов. Но не прямо на поддержку противников Президента Лукашенко, а на расширение программы вещания на белорусском языке радиостанций "Свобода" и "Голос Америки".

Сумма немалая, если учесть, что весь годовой бюджет радиостанции "Свобода", финансируемой конгрессом США, не составляет и 30 миллионов долларов.

В условиях доходящей до апогея конфронтации между законодательной и исполнительной властями в республике эта акция Вашингтона означает, что США открыто заняли позицию поддержки только одной стороны, а именно — противников Президента.

Официальные СМИ в Беларуси, как печатные, так и электронные, отражают в основном точку зрения исполнительной власти. А подпольные — оппозиции, то есть Верховного Совета, Белорусского народного фронта, политических групп экстремистского и фашистского толка, которые даже свои листовки маркируют знаком фашистской свастики.

А вот в эфире над Беларусью господствуют радиостанции западных государств, которые обеспечили массированную критику исполнительной власти Беларуси и лично Президента Лукашенко.

Внешне все выглядит, конечно, благопристойно: оппоненты исполнительной власти Беларуси, и заграничные прежде всего, пекутся о судьбах демократии в республике и правах человека.

Так, госдеп США в заявлении от 18 октября с.г., раскритиковав предложенный Президентом Беларуси проект Конституции, выразил "глубочайшую озабоченность" ситуацией в республике и призвал Президента Лукашенко "немедленно начать консультации с руководством парламента в поисках компромисса". В этих же тонах был выдержан и пресловутый демарш послов пяти западноевропейских стран в Минске 16 октября. Выступившая в Минске в этот же день председатель Парламентской ассамблеи Совета Европы (ПАСЕ) Фишер пошла еще дальше американцев. Она заявила, что эксперты ПАСЕ проанализировали тексты проектов Основного Закона Беларуси, представленные Президентом и Верховным Советом, и пришли к выводу, что "парламентский проект лучше".

Между тем в Беларуси действует Закон о народном голосовании (референдуме), текст которого Президент страны почти без изменений внес в предлагаемый им проект Основного Закона, где говорится, что референдум может проводиться для решения важнейших вопросов государственной и общественной жизни.

Запад, поддерживая белорусскую оппозицию, словно бы забыл о том, что в декабре 1993 года в другой стране СНГ, в России, народ прямым голосованием принял новую Конституцию, а международное сообщество признало этот акт и приняло Россию в Совет Европы.

На самом же деле Запад беспокоят вовсе не права человека в Беларуси, а совсем другие обстоятельства. Предельно откровенно назвал эти причины 29 октября директор отдела по делам Украины, Беларуси и Молдавии государственного департамента США Джек Сигал: *"Соединенные Штаты неоднократно выражали свою неудовлетворенность относительно проводимой Президентом Лукашенко политики", — сказал он. И пояснил: "Мы не можем позволить себе игнорировать события в Беларуси. Ее стратегическое расположение было критически важным на протяжении столетий и остается таковым и сейчас"*. Здесь еще не произнесено слово "Россия", но уже угадывается.

И действительно, геополитическое положение Беларуси целиком и полностью определяется тем, что она прикрывает экономические и стратегические рубежи России с Запада. 70 процентов товарооборота России с Европой осуществляется через Беларусь. Бывшие прибалтийские республики после распада СССР попытались было вместе с Турцией и Румынией создать некое балтийско-черноморское политико-экономическое новообразование, которое фактически поставило бы под контроль коммуникации России с Европой. Не вышло. Потому что бревном поперек этой идеи легла Беларусь.

Пользуясь нынешней слабостью России, Запад торопится осуществить свою идею-фикс — расширить на Восток НАТО. Вырывая у Москвы согласие на это расширение, западные политические деятели идут на любые посулы, главный из которых на днях в который раз был озвучен генеральным секретарем Североатлантического альянса Хавьером Соланой: НАТО не планирует ядерного размещения на территории неофитов. Но, во-первых, Чехия и Польша же не один раз заявляли, что готовы к размещению натовского ядерного оружия. А во-вторых, в директиве НАТО о расширении альянса на Восток прямо говорится: "Положения, указанные в статье 5 Вашингтонского договора, включая ядерный компонент, будут распространяться на всех новых членов". Поэтому совсем не вызывает удивления уверенность генерала Бориса Громова в том, что ракетно-ядерное оружие НАТО будет обязательно размещаться на территории вновь принятых в альянс стран.

И здесь вновь возникает фактор Беларуси, на территории которой находится первый эшелон противоракетной обороны, а вся система ПВО Беларуси заведена на российскую. Например, объект, построенный в советское время в Вилейке, входит в систему связи Военно-морского Флота России.

Эти обстоятельства ни для кого не являются секретом. Поэтому курс А.Лукашенко на сближение с Россией прямо противоречит военно-политическим кругам в НАТО. В апреле с.г. американские эксперты с тревогой писали о том, что Россия получает впечатляющий плацдарм для размещения своих войск в случае расширения НАТО, и потому взгляд США на это сближение может измениться (цитирую) "в зависимости от того, насколько плотно Россия заполнит Беларусь своими войсками и военными базами".

Этим кругам, естественно, близка позиция оппозиции (простите за каламбур), которая не утруждает себя намеками и иносказаниями. Так, в одной из листовок оппозиции, распространяемой в Минске, значилось: "Белорусы не должны допустить объединения с имперской Россией. Наш путь не на Восток, а в Европу вместе с братской Польшей и Литвой... Беларусь для белорусов, а не для москалей. Свою землю мы будем защищать от фашизма и лукашизма с оружием в руках вместе с братьями украинцами. Мы должны следовать примеру великого чеченского народа, защищающего свою и нашу независимость... Позняк — наш белорусский Дудаев! Пускай исчезнет проклятый русский народ, русская культура и русский язык!"

Президент рискует

ОППОЗИЦИЯ представляет дело так, что главное — это не допустить народ до референдума, потому что если люди выйдут на избирательные участки, то результат референдума в пользу Президента предрешен. Так, в частности, заявил на днях в Нью-Йорке политический эмигрант, помощник З.Позняка Сергей Наумчик. Между тем дело совсем не выглядит столь однозначно.

Чтобы Президенту победить, нужно выполнить два условия. Во-первых, на референдум должны выйти более половины зарегистрированных избирателей. И во-вторых, за президентский проект должны отдать голоса более половины от списочного состава избирателей.

Между тем по последним опросам общественного мнения, президентский проект Конституции поддерживают от 40 до 60 процентов населения. Это, конечно, поддержка не зыбкая, но и не абсолютная. Учитывая войну в эфире, часть избирательского корпуса может и заколебаться. Иными словами, А.Лукашенко рискует точно так же, как рисковал в апреле и в декабре 1993 года его коллега Борис Ельцин.

Ошибается ли в своих действиях Президент Лукашенко, как это постоянно утверждают оппозиция и интенсивно поддерживающие ее в борьбе с исполнительной властью официальные власти западных стран? Наверное, да.

Конституционный суд республики признал не соответствующими положениям Основного Закона 16 указов Президента. Даже если Валерий Тихиня был прав только один раз (а я думаю, что не один), уже можно говорить об ошибках главы государства.

Несомненно, однако, и другое. Александру Лукашенко тесно в рамках скроенной демократами под идеологическим нажимом лидеров БНФ и руководством тогдашнего Председателя Верховного Совета Станислава Шушкевича на скорую руку в 1994 году Конституции страны. Тесно, если принять во внимание цели Шушкевича и Лукашенко. Первый — "демократ" первой волны, второй — государственник.

Госдеп США и СЕ призвали Лукашенко к компромиссу с Верховным Советом на базе парламентского проекта. Но какой же это компромисс, если этот проект вообще упраздняет пост президента, а все полномочия главы государства присваивает Председатель однопалатного Верховного Совета?!

Характерно, что, когда конфликт доходит до своего апогея, исполнительная власть всякий раз обращается к гласу народа как гласу Божию, и народ всякий раз, даже раскалываясь на части, поддерживает в конечном счете не "демократию", а исполнительную власть. Так было уже не раз за последние два года в Беларуси.

Оппозиция в Беларуси, возражая против голосования по президентскому проекту Основного Закона, знает, чего именно она опасается — выражения воли своего народа. Вот если бы поменять народ, тогда бы можно и на референдум выйти. А пока оппозиция предпочитает выходить на демонстрации, потому что, пока ты идешь в митингующей шеренге, кажется, что и весь народ с тобой.

Александр Лукашенко, между прочим, совсем не так прост и прямолинеен, каким его пытается изобразить оппозиция.

В июне 1994 года, когда он принял участие в президентских выборах, он шел на них с платформой: Беловежским соглашениям - нет! Немедленный тесный союз с Россией! А уже в июле, между первым и вторым турами, он вдруг резко меняет свою позицию и ни словом не упоминает о Беловежских соглашениях.

Мало кто знал тогда, что в ходе первого тура голосования в Беларуси был проведен опрос общественного мнения, в результате которого выяснилось, что более 58 процентов населения страны совсем не желает возвращаться в лоно СССР и выступает за тесные отношения с Россией, но при сохранении за Беларусью независимости. Лукашенко знал об этом и с тех пор никогда уже больше не ставил под сомнение достигнутую Беларусью независимость. Глас народа для него всегда был гласом Божиим, и как политик он очень тонко чувствует, чего хочет народ. И потому с июля 1994 года он в этом плане использует только одну карту — за тесные союзные отношения с Россией и возврат к чисто национальным белорусским ценностям.

В мае 1995 года всенародный опрос показал, что 76 процентов населения республики высказались за отказ от принятых Верховным Советом символов, герба и флага Великого княжества Литовского, а позже Речи Посполитой и за возврат традиционной белорусской государственной символики. А осенью того же года 85 процентов населения страны высказались за союз с Россией, а не с Западом.

Апрельские же и майские драматичные дни Беларуси этого года, когда оппозиция во главе с лидером БНФ Зеноном Позняком попыталась силой свергнуть в Минске политический режим, показали, что Позняка в республике поддерживают лишь 6 процентов населения, а Лукашенко — 58.

24 ноября станет ясно, правильно ли и в этот раз Александр Лукашенко понял свой народ.

"Российская газета" от 13 ноября 1996 г.
БелТА

••• По поводу

Это ненавистное слово — "интеграция"...

Почему президент Беларуси Лукашенко не мил Западу

МЕЖДУНАРОДНАЯ финансовая олигархия (МФО), разрушая многонациональный Советский Союз, широко использовала так называемые народные фронты. Особенно на первом этапе. Во главе таких организаций стояли, как правило, люди с партийным билетом в кармане, но не занимающие высоких должностей, иными словами, карьерно не состоявшиеся. Честные партийцы, национал-патриоты борются с засильем партноменклатуры, ориентированной на Белокаменную и предающей свой народ — грузинский, украинский, армянский, белорусский — в зависимости от места действия.

Такая трактовка, согласитесь, удобна во всех отношениях, а главное — доходчива.

(Окончание на 2-й странице.)

16 ноября Телескоп

Художественные фильмы

9.00 НТВ. "Робин Гуд" (Великобритания). Фильм 1-й.
Историко-приключенческая лента. Времена крестовых походов. Пока король Ричард Львиное Сердце сражается у стен Иерусалима, его рыцари, возвратившись домой, узнают, что земли их конфискованы, а сами они лишены титулов. Один из них — сподвижник короля Робин.

11.20 ОРТ. "Комитет 19-ти" ("Мосфильм", 1972).
Остросюжетный политический детектив. При ООН создан комитет, призванный прекратить разработки новых видов бактериологического оружия. Некоторые, однако, считают его лучшим средством "гуманной войны".

15.00 8 к. "Самый маленький викинг".

15.40 БТ. "Обуза". Короткометражный фильм.

16.40 РТР. "Почти смешная история" ("Экран", 1977).
Лирическая комедия известного театрального режиссера Петра Фоменко по сценарию Эмилия Брагинского. Двое уже не молодых людей, казалось бы смирившихся со своим одиночеством, неожиданно выясняют, что еще не все потеряно... В ролях: О.Антонова, М.Глузский, Л.Аринина.

17.30 8 к. "Доктор Буш".

18.00 ОРТ. "Женитьба Бальзаминова".
Комедия "о жажде человека жениться" по мотивам трилогии А.Н.Островского "Праздничный сон до обеда", "За чем пойдешь, то и найдешь", "Две собаки дерутся — третья не приставай"... В ролях: Г.Вицин, Л.Гурченко, Н.Румянцева, Р.Быков, Н.Мордюкова.

19.15 8 к. "Екатерина молодая". 1-я с.

19.20 С-Пб. "Миссис Айрис едет в Париж" (Великобритания).
Англичанка миссис Айрис едет в Париж, чтобы купить платье от самого Диора.

20.50 ОРТ. "Сибириада". 4-я с.

21.30 8 к. "Водный мир".
Фантастика. В гл.роли Кевин Костнер.

22.00 РТР. "Господин Судьба" (США, 1990).
В основе сюжета лежит история молодого человека, у которого появилась возможность изменить кое-что в прошлой жизни, что, конечно же, сказалось на его сегодняшней жизни.

22.10 С-Пб. "Миллион за разгадку".

22.10 БТ. "От имени всех своих" (Франция, 1983).

22.35 НТВ. "Всегда" (США, 1989).
Фантастический триллер Стивена Спилберга. Римейк фильма "Парень по имени Джо" (1944, режиссер В.Флеминг). Ас из летного спецотряда по борьбе с лесными пожарами погибает во время очередной схватки с огнем. Его ангел-хранитель, который не в силах сохранить герою земную оболочку, помогает ему незримо присутствовать рядом с близкими ему людьми.

22.45 ОРТ. "Лихорадка в джунглях" (США, 1991).
Мелодрама. У преуспевающего чернокожего архитектора, счастливого семьянина, возникает бурный роман с хорошенькой итальянкой Анжелой.

Сериалы

13.20 РТР. "Золотые годы". 3-я с.

16.00 НТВ. "ЦРУ" 2-я серия: "Движущиеся мишени" (США).

Мульти-пульти

17.00 НТВ. "Человек-паук" (США). 1-я с. "Ночная ящерица".
ПРЕМЬЕРА тридцатисерийного мультсериала в стиле фантастических комиксов. В метро появляется гигантская ящерица, нападающая на рабочих. Репортер Питер Паркер, умеющий превращаться в Человека-Паука, решил разобраться.

"Силач"

12.10 БТ. Гиревой спорт.
Накануне чемпионата мира по гиревому спорту авторы программы пригласили в студию некоторых участников соревнований, а также знаменитых "гладиаторов" из популярной английской шоу-игры Спартака и Динамита.

"Галерея"

18.20 БТ. Игорь Добролюбов.
В гостях у "Галереи" — лауреат премии Ленинского комсомола, призер многих престижных кинофестивалей, замечательный белорусский режиссер Игорь Добролюбов ("Белые росы", "Плач перепелки", "Иван Макарович" и др.).

Воскресенье

Художественные фильмы

7.00 ОРТ. "Русалочка".

9.00 НТВ. "Робин Гуд: схватка за корону" (Великобритания). Фильм 2-й.

12.00 НТВ. "Закон есть закон" (Франция — Италия, 1958).
Эксцентрическая комедия. Граница между Францией и Италией делит пополам небольшой городок. Вот уж где раздолье контрабандистам!.. Режиссер Кристиан-Жак. В ролях: Фернандель, Тото, Р.Женен, Н.Роквер.

17.30 8 к. "Всадники-призраки".

18.05 БТ. "Твоя воля, Господи!" (Россия, 1993).
Павел Громов — преуспевающий журналист-повеса, старый холостяк неожиданно влюбляется в одинокую женщину-хирурга Алину. Она отвечает взаимностью. Подав заявление в загс, влюбленные решают до свадьбы совсем не встречаться, чтобы иметь возможность передумать... В ролях: С.Рябова, А.Мартынов, О.Аросева, Б.Новиков, В.Носик и др.

18.30 НТВ. "Свободная от мужчин" (Россия, 1992).
Окружающие героиню мужчины становятся лишь средством для достижения мечты — быть богатой, жить в Париже и стать свободной... от мужчин.

19.25 С-Пб. "Голубоглазый" (Германия, 1989).
Политическая драма. 1978 год. В Аргентине правит военная хунта...

19.30 8 к. "Екатерина молодая". 2-я с.

20.15 РТР. "Сердца четырех" ("Мосфильм", 1941).
Музыкальная комедия, основанная на любовном недоразумении. Партийному руководству, в первую очередь А.А.Жданову, не понравилась легкомысленность в изображении военных, поэтому фильм, снятый перед самой войной, был выпущен в прокат лишь в 1945 году.

21.10 НТВ. "Пророчество" (США, 1995).
Мистический триллер. Герою, который готовится принять сан священника, открывается, что ангелы решили скомпрометировать людей перед Богом. Став полицейским, герой вступает в неравную борьбу с небесными заговорщиками.

22.00 8 к. "Французский поцелуй". Кинокомедия.

22.15 БТ. "От имени всех своих" (Франция). 2-я с.

22.30 ОРТ. "Мыс страха" (США, 1962).
Триллер, созданный на основе романа Д.Макдональда "Палачи". Отсидевший за попытку изнасилования негодяй решает изощренно отомстить адвокату и его семье.

22.35 С-Пб. "Кумпарсита" (Россия — Украина, 1993).
Мелодрама Александра Полынникова, автора эротических фильмов: "Обнаженная в шляпе", "Идеальная пара", "Страсти по Анжелике".

Сериалы

8.05 РТР. "Мак и Матли".

13.20 РТР. "Золотые годы". 4-я с.

Хроноскоп

17 ноября

родились: римский император **Тит Флавий Веспасиан** (9), поэт **Владимир Бенедиктов** (1807), король Франции **Людовик XVIII** (1755), борец и летчик **Иван Заикин** (1880), комендант Кремля **Павел Мальков** (1887), философ **Михаил Бахтин** (1895), кинорежиссеры **Анатолий Буковский** (1925), **Мартин Скорсезе** (1942).

95 лет назад — в 1901 году — в городке Камень на Алтае родился народный артист СССР **Иван Александрович Пырьев** (ум.1968) — выдающийся советский кинорежиссер, один из создателей жанра отечественной музыкальной комедии. Его веселые фильмы, поставленные в самые страшные для страны годы, хоть и не отражали реалий окружающей жизни, а откровенно приукрашивали ее, но вселяли в человеческие сердца веру и надежду на лучшие времена. "Богатая невеста" (1938), "Трактористы" (1939), "Свинарка и пастух" (1941), "В 6 часов вечера после войны" (1944), "Сказание о земле Сибирской" (1948) и "Кубанские казаки" (1950). В этих комедиях великолепно играли актеры, ставшие благодаря Пырьеву суперзвездами советского кино: Марина Ладынина, Николай Крючков, Евгений Самойлов, Петр Алейников, Борис Андреев, Владимир Зельдин, Вера Васильева, Юрий Любимов. За эти фильмы Пырьев получил от Сталина 6 Сталинских премий, два ордена Ленина, 4 ордена Трудового Красного Знамени. Более других наград он ценил 2 Георгиевских креста, полученных им на фронте 1-й мировой войны в 1916 году. В истории мирового кино вошли три его интересные экранизации произведений Федора Достоевского — "Белые ночи" (1959), "Идиот" (1958) и "Братья Карамазовы" (1968), где блистали Олег Стриженов, Людмила Марченко, Юрий Яковлев, Юлия Борисова, Михаил Ульянов и Кирилл Лавров. Он был очень живым и горячим человеком, страстно отстаивал на собраниях и в высоких кабинетах свои художественные принципы, нещадно кричал на съемках, сдабривая речь отборной ненормированной лексикой, но актеры никогда на него не обижались. Он их любил, и они отвечали взаимностью.

70 лет назад — в 1926 году — родился **Всеволод Владимирович Овчинников**, журналист и писатель, автор интереснейших, прекрасно написанных и почти не идеологизированных книг об Англии ("Корни Дуба" и др.) и о Японии ("Ветка сакуры" и др.), пользовавшихся большим успехом у "простых советских людей", которые в прежние времена и помыслить не могли о возможности увидеть дальние страны своими глазами.

200 лет назад — в 1796 году — от апоплексического удара скоропостижно умерла российская императрица (с 1762 года) **Екатерина II** Алексеевна Великая (до крещения по православному обряду в 1744 году София Фредерика Августа, принцесса Ангальт Цербстская) (р.1729). На престол вступил ее сын Павел I Петрович, ненавидевший мать и сразу принявшийся за искоренение заведенных ею порядков.

По материалам агентства "Экстра–Пресс"

••• БЛАГОтворение

Волонтеры — значит добровольцы



Звучит нежная, немного печальная, плавная и загадочная мелодия Антонио Вивальди... Дети рисуют под музыку. Одним она навевает что-то простое и понятное, а другим — неясные, смутные грезы... Рисунки несовершенны, но сколько у детей стремления сделать что-то необыкновенное, прекрасное!

Отчего такое старание? Вроде бы рисование — обычное дело для детского садика. И музыкальные занятия — не редкость. Только проводит этот не совсем обычный урок не воспитательница, а симпатичный молодой человек. В соседней группе — девушка. Кто они? Волонтеры. Добровольцы.

НЕСКОЛЬКО групп вместе идут в лес, расположенный около садика, и там детишки отвечают на какие-то вопросы, тянут билетики, играют в не со-



всем привычные, забавные игры, а потом, завязав глаза и держась за веревку, на ощупь передвигаются по лесной тропинке... И снова рядом с воспитателями симпатичные молодые люди. Это уже другие ребята и девушки. Но тоже волонтеры.

...Веселая подвижная игра с раздачей билетиков. Хищники, солнышко, травка, зайчики, человек... Кто сильнее всех? Кто соберет больше всего билетиков? Человек! Но это совсем не означает, что он — лучший. Игра-то экологическая, а человек порой своими необдуманными действиями наносит непоправимый урон природе. Вот они, билетики, все у него — у человека. Даже солнышку он может навредить. Кто придумал и проводит эту игру? Ответ вы уже знаете. Волонтеры.

Студенты, учителя, молодые люди других профессий в свое свободное время проводят занятия в детском садике. Сами пришли и предложили свои услуги.

— Вы экологи?

— Нет. Мы учимся в разных учебных заведениях на разных факультетах, но с отделения экологии БГУ среди нас никого нет. Биологи из БГУ есть, они нам очень помогают своими знаниями.

— Почему же тогда вы избрали экологическое направление занятий?

— Потому что необходимо воспитывать у детей правильное отношение к природе — не на уровне ученых, а именно в детстве, когда они маленькие. Тогда многих экологических проблем можно будет избежать.

— Откуда у вас методика проведения таких занятий?

— Что-то переводим, что-то покупаем, остальное сочиняем и разрабатываем сами. У нас уже есть опыт работы в международном оздоровительном лагере, но там программа рассчитана была на детей младшего и среднего школьного возраста, а здесь совсем маленькие детки. Поэтому нам пришлось многое переделать, ввести побольше игровых моментов.

— Какие еще интересные задумки, планы?

— В следующем году летом планируем создать экологический лагерь для трудных подростков, их в городе очень много. Или еще одно направление — принять участие в раскопках кургана, поработать на приведении в порядок бывшего панского сада. Белорусское общество дружбы с зарубежными странами передает нам большой двор — можно устроить там что-нибудь... Намечены работы по сотрудничеству с организацией "Золотой полис", которая занимается проблемами детей-инвалидов. Есть также группа ребят, которые планируют какие-то мероприятия по правам женщин, очень интересная предстоит работа, судя по их воодушевлению. Но мы стараемся не распыляться: лучше меньше да лучше.

— У вас есть какой-нибудь руководящий центр? Или вы действуете сами по себе?

— Раньше некоторые ребята из нашей организации работали в Ассоциации международного труда молодежи. Потом отделились, нас стали называть "новой группой", так это название и закрепилось. Сейчас, когда мы планируем какую-то деятельность, требующую материальных затрат, мы связываемся с Международной гражданской службой (SCI), откуда и поступают средства на оплату проектов.

У нас коллегиальное управление. Решения принимает основная группа из шести человек: Ольга Никитина, студентка IV курса МГЛУ; Руслан Попок, заместитель директора студенческого городка БГУ; Анна Сидорович, преподаватель английского языка на факультете международных отношений БГУ; Марина Асипкова, учительница истории минской средней школы; братья Назар и Артем Кульпины, студенты IV курса БГУиР. Общее же количество волонтеров — около 40 человек.

— Какова же цель деятельности вашей организации, и почему вы называете себя волонтерами?

— Наша цель — предоставить молодым людям возможность реализовать себя в каких-то областях, не связанных с основной специальностью. Круг интересов многих людей не ограничивается только профессиональными: некоторые любят детей, у них есть что рассказать или сделать, но нет педагогического образования. Много ли среди жителей города людей, которые принимали участие в раскопках кургана, в окультуривании запущенного сада? А ведь все это очень интересно. Мы предлагаем свои силы, знания и умения по доброй воле, бесплатно. Трудимся в свободное от занятий и основной работы время. Потому и называем себя волонтерами.

Беседовала Ирина КАШТАНОВА, "ЗЮ"

НА СНИМКАХ: Ольга НИКИТИНА, одна из руководителей "новой группы", проводит литературно-музыкальное занятие; программист Александр МОЛЧАНОВ помогает малышам преодолеть "полосу препятствий" во время экологического праздника; Лада ГУКАСОВА, студентка II курса индустриально-промышленного техникума, помогает рисовать под музыку Вивальди.

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЗЮ"

••• Привет с Бульвара Капуцинов

"Непрощенные" комбаты

Репертуар столичных кинотеатров на 18—24 ноября

"Аврора" (253-33-59)
18—24 ноября "Блуждающая пуля" 18.30.
"Уличный охотник" 20.30.

"Берестье" (272-86-60)
18, 19 ноября "Вспомнить все" 14.30, 20, 21 ноября 16.00, 22, 23 ноября 14.30.
18—21 ноября "Смертельный танец" 18.00 и 21.10, 22 ноября 18.00, 24 ноября 18.40.
22 ноября Информационно-развлекательная программа 20.00, 23 ноября 18.00. Стоимость билета 15.000 рублей.

"Вильнюс" (263-49-28)
18—24 ноября "Мохнатый сердцеед" 15.00.
18—24 ноября "Созерцатель страсти" 16.50, 18.20, 19.50 и 21.20.
19, 23, 24 ноября Информационно-развлекательная программа "Улыбка" 21.00. Стоимость билета 15.000 рублей.
21 ноября Альтернативная дискотека 21.00. Стоимость билета 15.000 рублей.
22 ноября Танцевальная программа "Для тех, кому за 30" 20.30.

"Мир" (233-37-71)
18—22 ноября "Собаки ада" 14.00, 16.00, 18.00 и 20.00.
18—24 ноября "Скала" 13.00, 17.00 и 21.00.
19—24 ноября "На халяву" 15.00 и 19.00.
23, 24 ноября 12.00, 14.00, 16.00, 18.00 и 20.00.

"Москва" (223-27-10)
18—22 ноября "Мортал комбат" 17.10, 21.00, 23 ноября 17.40 и 20.20, 24 ноября 18.00 и 20.20.

МНОГИМ зрителям наверняка запомнились штатовские фантастические фильмы "Горец" и "Горец-2", украшенные прекрасным актерским дуэтом Кристофера Ламберта и Шона Коннери, герои которых — бессмертный Маклеод и его учитель Рамирес — спасают мир от экологической катастрофы. И поскольку тема борьбы добра со злом неиссякаема, а поражающие воображение фантастические сюжеты все еще на пике популярности — публике скучать не придется: в кинотеатре "Москва" демонстрируется мистический триллер режиссера Пола Андерсона "Мортал комбат", где в роли наставника, лорда Рэйдена, выступает уже выросший из "учеников" и, как всегда, великолепный Кристофер Ламберт.

...Итак, судьба человечества уже в который раз зависит от действий троицы избранных. Именно они должны сразиться с неземными представителями зловещего параллельного мира и любой ценой добиться победы, ибо в случае поражения... рухнут Врата Земли и планета будет порабощена силами тьмы! Одолеть же воинов-монстров почти невозможно — они наделены сверхъестественными способностями...

В фильме также снялись Линден Эшби, Кэри-Хироюки Тагава, Робин Шу и Бриджит Уилсон.

18—22 ноября "Неспящие в Сиэтле" 19.00, 23 ноября 19.20, 24 ноября 18.00.
Семь ночей в неделю приглашает ночная дискотека "Парадиз" с 21.30 до 4.00.

"Октябрь" (232-70-41)
18—22 ноября "Непрощенный" 17.30.

ЗНАМЕНИТЫЙ фильм мастера мирового кино Клинта Иствуда, который наделал немало шума в Штатах! Этот, по оценке критиков, "обескураживающий вестерн" стал вершиной в творчестве великого актера, который выступает здесь одновременно в качестве продюсера, режиссера и исполнителя главной роли.

...Обычный, основанный на погонях, перестрелках, мести за поруганную честь сюжет в данном случае как бы отодвигается на второй план. На первый же выходит титаническая фигура легендарного ковбоя — человека, немало испытавшего на своем веку, чей внутренний мир наполнен той особой мужественной суровостью, которая отличает настоящих мужчин. Как смог он, в прошлом заурядный наемный убийца, не щадивший даже женщин и детей, стать тем героем, за судьбой которого, затаив дыхание, следит зритель?!..

Великолепная игра маститого актера дополнена блестящими работами других голливудских звезд: Джима Хекмена ("Фирма"), сыгравшего шерифа-садиста, и Моргана Фримана ("Семь") в роли напарника главного героя.

23 ноября Открытие кинофестиваля "Листопад-96" 17.30.

Ежедневно с 20.00 до 6.00 музыкально-развлекательная программа "Макс-шоу". Стоимость билета в пятницу и субботу 250.000 рублей, в остальные дни — 125.000.

"Партизан" (266-44-05)
18, 24 ноября "Схватка" 18.05.
18—24 ноября "Двое: я и моя тень" 16.20 (льготный) и 21.00.

"Пионер" (227-89-45)
18 ноября "Скорость" 16.00, 19 ноября 15.40, 20 ноября 11.40 и 15.40, 21 ноября 11.30 и 17.00, 22 ноября 11.30, 23—24 ноября 13.30 и 15.40.
19, 20 ноября "Любовь и магия" 18.00 и 19.40, 21 ноября 19.10, 22 ноября 16.40 и 18.20, 23—24 ноября 18.00.
22—24 ноября Танцевально-развлекательная программа 20.00.

"Победа" (223—77-66)
18—24 ноября "Последний киногерой" 15.00 и 17.00.
18—24 ноября "Гуд бай, Эммануэль" 19.00.
23, 24 ноября "Бетховен-2" 13.00.
20—24 ноября Информационно-развлекательная программа 21.00.
24 ноября Информационно-развлекательная программа для детей с 16.00 до 18.00.
22, 23 ноября "Дэнс-шоу" с 24.00 до 6.00. Стоимость билета 20.000—40.000 рублей.

"Салют" (247-41-63)
18—22 ноября "Клетка" 16.00 и 19.40, 23—24 ноября 14.00, 17.40 и 21.20.
18—22 ноября "Женщина в пламени" 17.50 и 21.30, 23—24 ноября 15.50 и 19.30.

В течение недели возможны изменения в репертуаре. Телефоны для справок даны около названий кинотеатров.

Материал подготовили Татьяна САВИЧ и Александр ЗОТОВ, "ЗЮ"

••• По поводу

Это ненавистное слово — "интеграция"...

Почему Президент Беларуси Лукашенко не мил Западу

(Окончание. Начало на 1-й странице.)

"Вся власть Советам!" Народу, значит. Массовая поддержка обеспечена. Грозный митинг состоится. А просто-то как! Только шагнул вперед — уже и конечная цель видна. О том, что это лишь начальный эпизод из длинного и кровавого сценария, написанного талантливыми авторами МФО, догадывались единицы. Догадливых мгновенно втаптывали в грязь. И дело с концом.

Представители народных фронтов избирались в высшие законодательные органы своих республик, принимали новые конституции, объявляли суверенитеты... Такая вот карусель народовластия на национальной почве. Замкнутый круг? Нет! Только конец первого эпизода. Во втором предполагалось заменить это "народовластие" президентским правлением. Так надежней и проще. И тут уже понадобились птицы высокого полета, не страдающие комплексом принципиальности, бывшие партноменклатурщики из первого ряда.

Публично выбрасывая партийные билеты и отрекаясь от своей прошлой, далеко не бедной жизни, они неслись на гребне мутной воды прямехонько в президентские кресла. Разумеется, при поддержке тех же самых фронтов и прочих "сообществ", обладающих деньгами, газетами, телевидением и другими "плавсредствами".

МФО эту тягу национальных лидеров — от Ельцина до Гамсахурдиа — к абсолютной власти поддерживала, что вроде бы противоречило западным демократическим принципам. Странно?

Может быть, поступились ради великого дела — перехода к рыночной экономике и уничтожения столь нелюбимой коммунистической системы? Временная жертва всего лишь. Но тогда почему то, что прощалось Ельцину, Тер-Петросяну, Алиеву и прочим, не прощается белорусскому президенту Лукашенко? Он ведь не коммунист. За реформы. За буржуазный строй. Воюет с Верховным Советом Беларуси, в котором подавляющее большинство за реформы, как и он? Можно помирить. Можно и решительно поддержать президента, стремящегося к единоличной власти. Что потеряет МФО?

Да, у Лукашенко характер не сахар, и ошибки есть, и грешки, но такого добра не меньше и у Ельцина, и у остальных, горячо поддержанных.

В чем дело? Почему такая фронтальная, оголтелая атака, в которой задействовано даже ЦРУ?

Неспроста. Есть у Лукашенко всем грехам грех. Смертный. ИНТЕГРАЦИЯ. Вот это ненавистное слово. Он, Лукашенко, единственный из всех национал-президентов, понимая, что его стране иначе не спастись — или голод, или междоусобица, хочет восстановить государственно-экономическое пространство пусть не всего Союза, хотя бы для начала двух славянских республик. Значит, враг. Заклятый. Пытающийся разрушить то, ради чего весь сценарий и затевался. Разделяй и властвуй. Тогда — полуколониализм. А вместе... вместе — это возрождение государства. Но ведь буржуазного! Разве сильное, но не социалистическое государство — угроза МФО? Угроза, да еще какая! Демократия, права человека, сотрудничество ради согласия — все это камуфляж, платок фокусника, дымовая завеса.

Обратимся для примера к российскому президенту. Пожелав ему как человеку здоровья и скорого возвращения к своим обязанностям, представим себе такую ситуацию. Размышляя во время своей болезни о судьбах России, он пришел к выводу, что объединение с Беларусью, а потом и с Украиной просто необходимо для выживания славянских народов. И решил действовать в этом направлении. С присущей ему энергией...

Какая катавасия, я вам скажу, начнется!

Какой гвалт поднимется сначала в зарубежной, затем в эсэнговской прессе!

Припомнят Борису Николаевичу все. И Верховный Совет расстрелял, и власть узурпировал, и, старую Конституцию поправ, новую под себя, любимого, сварганил, и мафию развел, и народ свой довел до ручки!

Словом, все, что раньше преподносилось со знаком "плюс", огромным и сверкающим, как крест на груди Папы, — демократические преобразования, прорыв в будущее, все это поменяет свой знак мгновенно, и никто в упор не заметит, что Ельцин, объединяя, остается на прежних, капиталистических, позициях. Как Клинтон, Коль, Мейджор.

Для МФО не это важно. Полуколониальное, зависимое во всех отношениях состояние бывших республик Союза, и в особенности России, самой богатой из них, — вот что важно. И очень нужно.

Неудивительно, что нынешний Лукашенко — враг номер один, и на него, пока эта провозглашенная им интеграция не стала общеэсэнговским вирусом, надо спустить всех собак, всю свору. Да что там свора, ее, пожалуй, маловато будет. Здесь ей в помощь нужны еще и хитроумные комбинации, многоходовая домашняя заготовка.

Национал-коммунисты хотят построить социализм в отдельно взятой республике, а уж потом думать об интеграции? Отлично. Но кто им мешает? Ах, Лукашенко, узурпатор и рыночник. Да, с таким социализм не построишь и к власти не придешь... Так объединяйтесь! С кем? С Белорусским народным фронтом — и валите Лукашенко! Ах, фронт этот громил парткомы, устраивал провокации, жег Советскую Конституцию... Это было раньше. А теперь вы — союзники. По какому признаку? Вы национал-коммунисты, они национал-патриоты. И равно боитесь диктатуры.

Да, в БНФ тоже кое-кто артачится. Альянс с коммунистами? Со вчерашними врагами? Разве не благодаря им, к мнению которых прислушался белорусский народ, мы не имеем теперь ни одного места в нынешнем Верховном Совете, разве не они вместе с президентом постарались поставить нас на грань политической смерти, разве не наш Позняк рванул в Америку от греха подальше?!

Артачится, так изолируйте, советует МФО, объявите сумасшедшим. Да ради того, чтобы свалить Лукашенко, и с чертом союз свят!

За словом — дело. И вот уже подписано Обращение семи партий, антипрезидентское, где народнофронтовцы соседствуют с коммунистами, и президент заявляет, что БНФ и ПКБ — два сапога пара. Тот самый президент, который пришел к власти на достаточно левой платформе, будучи сильной личностью, держит в узде национал-экстремистов, любителей обвальных "демократических реформ", национальных катастроф и большой крови.

За словом — дело. И уже Верховный Совет Беларуси, где девяносто мест принадлежат коммунистам и аграриям, выдает проект своей Конституции, предполагающий диктатуру Верховного Совета вместо президентской.

Интересно отметить: если ВС 12-го созыва выполнил почти полностью прозападную, антинародную программу БНФ, то нынешний парламент никак не осудил деятельность своего предшественника, мало того, он отказался даже признать незаконными беловежские соглашения, от которых все сегодняшние беды.

Создав институт президента, ВС Беларуси встал на тропу войны со своим же детищем и, похоже, намерен идти до конца, с каждым днем накаляя обстановку и нагнетая противостояние.

А тут и Конституционный суд предоставил свои услуги, вынес вердикт: назначенный президентом всенародный референдум не имеет юридической силы, и мнение белорусов по поводу новой редакции Конституции может носить лишь рекомендательный характер.

Парламент не замедлил откликнуться своим решением, разумеется, солидарным.

В ответ последовал указ Лукашенко, жесткий и простой: как народ решит, так и будет. А тот, кто встанет на дороге, будет с дороги убран.

Это уже апогей. Или президент, или Верховный Совет с Конституционным судом вкупе, хотя в указе об этом прямо не говорится.

Канун последней, решающей схватки.

Голосование на семи тысячах избирательных участков уже началось. И продлится до 24 ноября.

А что же МФО?

Думаю, она вынуждена признать, что свалить этого строптивого интегратора не так уж просто. Впрочем, такое признание лишь мобилизует. И в сценарии еще возможны новые крутые повороты.

Так или иначе, но международная финансовая олигархия умеет стричь чужих баранов в любой части земного шара, где таковые водятся и где нет при отаре волкодавов и хорошо вооруженных пастухов.

Юрий ЛАКЕРБАЙ, "Правда"

●●● Из зала — сюда

"Я вам не верю!"

Не удивляйтесь этой новой вывеске взамен традиционный шильде "КВН в гостях у Тяп-Ляпа", ибо такие уж времена настали: если целый год белорусский Клуб веселых и находчивых (высшая Лига) считался званым гостем юмористической странички "Знаменки", то ныне — совершенно наоборот: никто нам не звонит, приглашений ниоткуда не присылают, даже намеков на оные — полный голяк. То есть все покрыто густющим туманом, мраком и — в результате — невеселым настроением. Правда, если не слишком выносить на газетную полосу весь истинный "сор из избы", то можно ограничиться строгой констатацией: сия конкретная "непогода" настала по вине новых организаторов нашего чемпионата, но ни в коей мере — команд...

С ПОСЛЕДНИМИ как раз все более-менее ясно: еще махровым летом ваш покорный слуга объявил, что в полуфинальных баталиях схлестнутся четыре команды: "Служба недоразумений" (Минск) — "Чернокнижники" (Рязань) и МРТИ—БГПА (Минск) — ВГПИ—ВТИЛП (Витебск). И вот — середина последнего месяца осени. Что имеем? Первая игра лидеров по непонятным причинам не состоялась — "чернокнижные" представители близкого зарубежья не приезжали вовсе! И, надо полагать, вряд ли приедут (да и в копеечку влетает рязановскому начальству их посещение в Минске на время игры — как не понять!). Выходит, медикам остается сделать единственный шаг — и они, возможно, чемпионы?..

Однако для этого МГМИ придется сразиться с сильнейшей сборной из Витебска, которая, скажу, забегая вперед, вечером 9 ноября в столичном Доме офицеров с солидным отрывом (почти в три очка) оставила позади ребят и девчат из МРТИ—БГПА. Впрочем, лично я изначально не сомневался в победе витеблян, так как практически во всех играх чемпионата проколов у них не наблюдалось — "железный" юмор куют ребята!

Итак, "мы начинаем КВН!" А для кого и для чего — история разберется...

Первый чемпионат республики по КВНу подрулил к финишной прямой, так сказать, в гриме и бутафорских одеяниях, для приветствия процитировав классическое:

"И смех, и слезы, и любовь!"

НЕПОКОЛЕБИМО мужской (в смысле: "Женщина на корабле — к проигрышу") коллектив витебских вузов (педагогического и технологического легкой промышленности) камня на камне не оставил на заданной теме — **"На подмостках сцены"**, — помянув более значимые вехи в истории и становлении театра и, разумеется, умело входя в образы многих "застуженных артистов": членов... политбюро ЦК КПСС ("Гришин отдает Мазурову, Мазуров — Капитонову, Капитонов — Долгих! Удар! Го-о-ол!.. Ух!.. Штанга!"); пушкинского Дубровского ("Задрал меня медведь во втором акте!" — "А в первом что?" — "А первый я с Машей провел..."); сказочного Братца Иванушки (от которого "козленочком пахнет"), Ленина, Бабеля, Шаляпина... Шутка наслаивалась на афоризм ("Любить по-русски" — это счастье!" — А по-белорусски? — "Гэта шчасце!"), афоризм — на некое страстное желание ("Люблю я пивка попить перед премьерой. Особенно в оркестровой яме из валторны!.."), последнее — на актерскую смелость ("Я тоже люблю вот так выйти к рампе и — правду: "А судьи кто?!" — "Зайдешь за кулисы — тебе всё объяснят..."). Что еще? Ах, да! Оказывается, с белорусской театральной сценой лет этак через 12 перспективы весьма и весьма "отрадные": "Павлинка"! В главной роли — Вупи Голдберг!.."

Радиоэлектронщики and политакадемики (МРТИ—БГПА) стартовали также энергично и наступательно, разнообразив выступление по раскладу "мальчик — девочка". Вот примерный диалог из незабвенных "Трехмушкетеров":

Миледи: Нет!, я не хочу программы! Я слишком молода, чтобы программы Д'Артаньяна!

Д'А-н: А что Д'Артаньян? Чуть что — так сразу Д'Артаньян! У меня, между прочим, уже есть Констанция Бонасье!

Миледи: Нет у тебя Констанции! Мушкетеры: Как бы не... миледи!!

Миледи: Ну я вообще-то говорила ей, что на шляпках у подсолнечников нет белых точек...

Не обошла команда вниманием и персонажей народных сказок, соединив их с тэвэшной рекламой ("А вот целовались как-то три богатыря со Змеем Горынычем в губы!" — "Змей Горыныч"! Три в одном! Богатырская выгода!"); продекламировала просто замечательное стихотворение на тему "Чем пахнут руки" у различных представителей нашего общества — и вызвали шквал оваций заключением: "Чистые руки не пахнут ничем!"; что-то спела...

К слову (не в обиду команде будь сказано), на протяжении всей игры зрителям в зале подчас трудновато было разобрать слова в песнях МРТИ-БГПА, а посему откровенный вердикт одного из членов жюри был суров: "Наша Северная Пальмира гораздо четче и профессиональнее работала с микрофоном. Я с коллегами по судейству многое не слышал, что же ребята из Минска нам пели. А хотелось бы, так как, наверное, в тексты заложен немалый смысл..."

"Ах, водевиль, водевиль!"

В МУЗЫКАЛЬНОМ конкурсе под таким названием минчанам была дана возможность доказать, что их певческий талант все-таки действительно многогранен. Увы, то ли судьба-злодейка в этот вечер отвернулась от команды, то ли аппаратура подводила, но... печальная история откровенной невнятицы (плюс отдельные моменты забывчивости слов) повторилась. А задумка была великолепная: показать старинный водевиль в новом качестве — от лица... специального армейского подразделения, способного организовать песни-пляски в любом месте — в поле, лесу, лугу либо под перекрестным огнем противника! То есть — обыкновенный спецназ целых семь минут, что называется, давал жару! Из всего же действа выделить можно, наверное, лишь номер обучения английскому языку новым экспресс-методом: на сцене под металлическое звучание "Адских колоколов" AC/DC судорожно корчился "Брайан Джонсон", выкрикивая рефрены, переводимые конферансье совершенно в ином тоне. Тяжелая артиллерия, да и только...

ВГПИ—ВТИЛПовцы, напротив, ударились в фольклор, инсценировав собственный вариант "Сказа про то, как Ясь на Янине женился". Не буду останавливаться на подробностях (белорусское телевидение все это должно вскоре показать), но когда по мере действия уже худющую Янину или дородную Станиславу играют соответственно актеры мужского пола — это уже смешно.

Однако что же ценится в КВНе больше всего? Правильно: добрая и метко подмеченная шутка. Вот и ладно: скажем, просит Ясь отца Янины "с вашей дочкой объединиться", на что последний тут же категорично ответствует: "Я вас умоляю! Объединение — это хорошо, но лучше собрать колхозников, посоветоваться! Я вас такие вопросы не решаю!.." Просто замечательно, что никаких обид ни с чьей стороны не последовало, а жюри по окончании конкурса выставило всем "пятерки" Витебску!

"Выход один на один, удар! — ?.."

НЕ ЗНАЮ, как кто, а лично я недоумевал, почему перед традиционным конкурсом командных "вопросов-ответов" на сцене "под фонограмму работал" ведущий солист Государственного Театра музыкальной комедии Алексей Исаев с арией "Мистера Икса". Да простят мои пристрастные замечания нынешние организаторы "веселых и находчивых игр" — эта более чем серьезная вещь "Да, я шут, я циркач, но все же..." — совершенно из иной оперетты, чем КВН!

Но — эмоции в сторону. У нас по плану — наиболее "точные броски в створ ворот соперника" обеих сборных, в итоге дружно согласившихся на ничью.

– В чем главное достижение западной медицины? (МРТИ–БГПА).

– В том, что они от чего лечат, от того и умирают. (ВГПИ-ВТИЛП).

– В том, что "Джонсон и Джонсон" заботится о нашем здоровье, а Минздрав только предупреждает! (Собственный ответ).

***

– Чем черт не шутит? (Жюри).

– А Бог его знает! (МРТИ–БГПА).

– Не с чем, а с кем – со своей женой: у него уже есть (показаны козьи рожки. – А.З.) опыт. (ВГПИ–ВТИЛП).

***

– Когда фарс становится трагедией? (ВГПИ–ВТИЛП).

– Как правило, в ноябре. (МРТИ–БГПА).

– (С нарушением дикции) Когда фарс испортился, потому что в рефрижераторе стало жарко! (ВГПИ–ВТИЛП).

***

– Что было раньше, яйцо или курица? (Жюри).

– Если вы настоящий мужчина, вы разберетесь! (МРТИ–БГПА).

– Раньше было яйцо, потому что петуху уже не курится. (ВГПИ–ВТИЛП).

***

– Когда рыбе плохо? (ВГПИ–ВТИЛП).

– Когда рыба пила, но не закусывала. (Личная версия).

***

– Почему евреи делают обрезание? (МРТИ–БГПА).

– Чтобы избежать ущемления чувства национального достоинства. (Своя трактовка).

"Театр начинается с вешалки"

КАК ВЫ все, дорогие читатели, прекрасно помните, на недавних ноябрьских государственных праздниках ОРТ транслировало любимую нами с детства трилогию о похождениях четверки "красных дьяволят" в годы гражданской войны. Заулыбались? Ну, тогда можете себе представить следующую песенку на музыку Яна Френкеля в исполнении трио "неуловимых гардеробщиков" витебского месторождения:

Я все время при деле —
В гардеробе стою!
Все, что носят на теле,
Я с людей раздею!
Если завтра над миром грянет гром,
Небо вспыхнет огнем, —
Будет много работы,
Будем вешать втроем!..

Представили? Вот и ладушки. А следующие приколы — на закуску:

– А мне вчера генерал свою бурку в гардероб сдал! Вместе с лошадью!

– Ну-у?!

– Не "ну-у", а – но-о!..

***

– Я вот самого Станиславского раздевал! И обувал! Я ему: "У меня три туза козырных!" – А он мне: "Я вам не верю!"

– Да кому этот Станиславский вообще верил?! Я ему, бывало, говорю: "Слышь, Константин Сергеич, дай три рубля до завтра – Немирович-Данченко отдаст!" – А он мне: "Не верю!"

– Главное, чтобы нам верили люди, которых мы раздеваем!.."

Опять же МРТИ—БГПА, хоть и не раз словесно откровенно поддержанное (что, извиняюсь, крайне недопустимо в КВНе!) ведущим — заместителем начальника Дома офицеров Борисом Шиховым, выдало далековатую от задания ("Театр начинается с вешалки") сценку о том, как... отец заставляет сына очень много... кушать, а тот, наоборот, желает играть в театре и уже занимается в драмкружке. М-да, забавно...

"Гусарская рулетка"

СЮЖЕТ: у некоего индейского племени в одночасье украли священную реликвию — измерительную рулетку, после долгих внутриплеменных разборок оказавшуюся у... главного шамана!

Интересно? Бесспорно. Но и только, ибо эмэртэишники — бэгэпэашники зарядили на добрый десяток минут осколочное действие словоблудием. Создавалось впечатление, будто ребята играют сами для себя, а не для зрителей, упражняясь в красивых словосочетаниях и наворотах изысканных ("А почему у вас, сударь (ах! — А.З.) ботинки в пыли?" — "О, это началась массовая миграция варанов!"), и упиваясь собственным артистизмом. Не знаю, может быть, это и есть истинный театр нескольких актеров?..

Факт, что называется, налицо: ВГПИ—ВТИЛП от жюри за свою "домашку" получил ни больше ни меньше — все "пятерки"! Почему? Да потому, что они!.. Во-первых, лауреаты фестиваля КВН "Санкт-Петербург-90", четвертьфиналисты КВНа Беларуси, чемпионы отечественного КВНа 91-го и 94-го годов, а также четырехкратные победители прошедшего в республике... еврейского КВНа! Одним словом, Профессионалы, лишний раз доказавшие сие высокое звание собственным домашним заданием, по сценарию превращаясь (по велению сказочной "золотой воблы") из обычных людей в...гусаров, умеющих не только ангажировать дам на танец ("Это делается так: берем даму за круп, нежно гладим по холке и делаем первое "па"..."), но и по-мужски разбираться на дуэли (рефери: "Совет вам да... хм... Разлад вам да ненависть!")...

Спасибо, ВГПИ—ВТИЛП, за доставленное удовольствие!

Ждем финала...

Александр ЗОТОВ, "ЗЮ"

P.S. *12 ноября в Минске торжественно открылся новый общереспубликанский сезон КВНовских игр. Но это уже не "взрослый" Клуб веселых и находчивых, а — Первая лига, в которой будут соревноваться юморные ребята and девчата из училищ, техникумов и колледжей нашей необъятной Беларуси (директор — небезызвестный Евгений ШЕРЕНКОВ). Побывав на этом фестивале-открытии, автор этих строк может смело заявить: КВНу в Беларуси быть! Вовеки и присно! Ибо та-акая смена подрастает!..*

P.P.S. *И, наконец, еще одна прекрасная новость, раздобытая корреспондентом "ЗЮ" Николаем МАСЛОВСКИМ.*

На прошедшем в Могилеве межвузовском фестивале веселых и находчивых "Могилев-96" наши старые добрые знакомые, команда КВН Военной академии (кстати, это их авторская программа "Армейская гостиная" веселит население Беларуси воскресными днями на волне радио ВА), "задавив" конкурентов напором отборнейшего военного юмора, вышли в полуфинал! Ждет их не заслуженный триумф, а — серьезное сражение на ринге юмора с могилевскими технологическим и машиностроительным институтами...

Пусть победит наиюморнейший, отлично разбирающийся в том, что сцена, однако, плоская, а юмор — дело тонкое!

НА СНИМКЕ: "А быть ли КВНу в будущем?

Фото Аркадия БИРИПКО, "ЗЮ"

Спецвыпуск №34(49)

●●● Из первых рук

Примите "на ура"!

Психоделика

Crash Test Dummies — "A Worm's Life" (Arista) CD

ВОКАЛ Брэда Робертса здорово напоминает голос Майкла Харрисона из древней группы "Spooky Tooth", а весь альбом имеет психоделическую окраску спукитусовского хита "Better By Me", что говорит не только о связующей нити, сколько о проработанности саунда.

Критика причисляет Робертса к лагерю Нила Янга, именно этот ирландец сформировал группу в 90-м. До выхода представляемого диска их лучшим альбомом считался второй, 93-го года. На этот раз "Манекены для испытания автомобилей" добавили в свое творчество причудливое видение мира, населенного исключительно людьми тихо помешанными. Однако, если не "врубаться" в эротически-шизоидные тексты, новый альбом можно принять "на ура".

Саундтрек

Tom Petty and Heartbreakers — "She The One" (Warner Broth.) CD

ПРЕДЫДУЩИЙ альбом Тома Петти, которому недавно "стукнуло" 43, трижды получил в США платиновый статус. И, похоже, с новой работой музыкант повторит свой подвиг — все композиции настолько ударны, что даже не понять, какая именно из них прочилась в хиты.

Диск, сопродюсером которого выступил знаменитый Рик Рубин, предельно драйвовый — рок-композиции чередуются с фолк-балладами, мощный саунд с суперакустикой, риффы с хорошим вокалом. Нашлось место и двум старым хитам Петти: "Walls" и "Angel Dream". Есть джазовый инструментал: последняя "Airport". Все так ярко, плотно и хитово, что начинаешь думать: зачем фильму, к которому вся эта музыка была написана, вообще актерская игра и сценарий?!

Фолк-рок

Аквариум — "Равноденствие" (Триарий) CD

АЛЬБОМ с самой, наверное, печальной судьбой в истории российской рок-музыки. Прежде всего, это единственная пластинка, записанная группой на студии "Мелодия", после этого "Аквариум" ни разу с государственными структурами не работал. Кроме прочего, диск, который писали очень медленно (в день группе предоставляли лишь четыре часа для работы), получился затянутым. А если добавить и недовольство самого БГ, прежде всего сожаление о том, что в альбом вошла песня "Поколение дворников"...

Тем не менее, вышедшая на самом пике популярности "Аквариума", пластинка была мгновенно сметена с прилавков. И "Мелодии" пришлось допечатывать тираж.

Выпуск подготовил Антон СЛАВИН, "ЗЮ"

●●● "Бекар"–эпистолярий

А что, если выдать чего-нибудь "крепенького"?

"Здравствуйте, уважаемые редакторы "Бекара"! Мне очень нравится ваша рубрика, особенно "Монстры рока". У меня просьба — напишите, пожалуйста, о группе "Scorpions", а потом как-нибудь и о "Dire Straits". Естественно, с дискографией".

Сергей, Молодечно.

"Все мои друзья уже сдали свои кассетники в металлолом и перешли на компакт-диски. Качественно и надежно! Хотелось бы видеть в "Бекаре" регулярные обзоры новых CD, как зарубежных, так и отечественных исполнителей. С пожеланием успехов,

Дима К., Минск.

"Спасибо ведущим рубрик "Бекар" и "В мире звезд" за то, что подарили читателям "Знаменки" увлекательные встречи с моими любимыми исполнителями — Андреем Макаревичем, Тиной Тернер и "Пинк Флойд". Так держать!"

Валерий Иванович Кунц, Брест.

"С пятого класса я "запал" на heavy-metal. Хотелось бы в "Бекаре" узреть чего-нибудь "крепенького". Например, новости о ребятах из команды "Metallica".

Гарик Березовский, Гомель.

ОТ "БЕКАРА":

Мы благодарим всех своих читателей за оценку нашей музыкальной рубрики. Обещаем учесть все пожелания и просьбы, лишь маленькая часть из которых опубликована выше. Уже в этом выпуске начинаем обзор компакт-дисков, а в следующем спецвыпуске "Монстры рока" Гарика Березовского из Гомеля, а также всех запавших на heavy-metal, ждет встреча с группой "Metallica".

Свои пожелания и предложения направляйте по адресу: 220013, Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10-а, "Знамя юности" для "Бекара".

Или звоните по телефонам 268-28-61, 268-26-84.

И еще: "Бекар" будет очень благодарен всем меломанам, которые на благотворительной основе поделятся с ним качественными черно-белыми фотографиями звезд эстрады, рока, рэпа, диско и всех прочих бесчисленных музыкальных направлений. Пополним фотоархив любимой рубрики!!!

●●● "Бекар"–вопрос

Приключения электроников

Я очень уважаю группы и конкретных исполнителей, работающих в жанре электронной музыки: Жана Мишеля Жарра, Дидье Маруани и его "Space", "Kraft Werk", ранний "Genesis", Майка Олфилда и других. Недавно услышал группу "Underworld" — понравилась. Хотелось бы немного узнать о ней.

Сергей ТРЕТЬЯКОВ, Гомель

UNDERWORLD — это, поначалу, дуэт очень серьезных и довольно-таки подкованных в музыке лондонских парней, явивших себя миру где-то в середине 80-х. Первые творческие потуги ребят были ориентированы не на нечто конкретное, а скорее — на некую помесь типа фанк-поп-рок. Естественно, все это было безнадежно слабенько и попахивало плагиаторскими ходами, пока парни не поразмыслили хорошенько, на чем бы таком разэтаком имечко себе соорудить?

И вот на стыке двух последних десятилетий нашего богатого на знаменитостей столетия, отыскав третьего соратника, молодые люди буквально зациклились на синтезаторских спецэффектах, впоследствии став одной из модно-престижных британских команд, стряпающих добротную "подземную" электронику. На сегодняшний день "U..." — это трио, имеющее чуть ли не культовый статус, но смонтировавшее пока только две программы. Первая — "Dubnobaswithmyheadman" (во названьице!) — выдержана в полной acid-house-trance атмосфере, вторая (четыре года спустя) — "Second Tiughest...", — развивающая традиции "D..." на гораздо высшем уровне: классное звучание, перфектный микс jungle ("джунгли" — они и в Лондоне jungle!), ambient, опять же trance. То есть, скажем так: неплохой у вас вкус, Сергей, ибо музыкальные поиски "Underworld" аккурат и рассчитаны на вкус людей, как бы это посолидней выразиться... а! — с "раздвинутыми горизонтами".

На письмо отвечал Александр ЗОТОВ, "ЗЮ"

●●● "Бекар" – разборки

Сначала было слово, за ним...

Как любит поговаривать один мой знакомый, тоже журналист "Знаменки": "Журналист обязан никому и ничему не доверять, еще раз не доверять и полученную информацию обязательно проверять". Да услышит его слова автор опубликованного в "Белорусской ниве" материала "Еще одна попытка "Менестрелей" Элла Ткачук.

"Фестиваль авторской песни "Менестрели", состоявшийся в октябре в Минске, к сожалению, не порадовал слушателей..." — так начинается материал в "Белорусской ниве". Хочется возразить. Во-первых, как же он мог вас порадовать, если вы его так и не посетили. Организаторы — "Знаменка" и администрация Фрунзенского исполкома тому свидетели. Во-вторых, фестиваль авторской песни назывался не "Менестрели", а "Менестрель".

Читаем дальше: **" В первый день выступали давно знакомые поклонникам авторской песни Ольга Акулич, Лера Сом..."**

Где выступали? На фестивале "Менестрель"? Барды — Ольга Акулич и Лера Сом на нашем празднике авторской песни не были. Наверное, журналистка "БН" наш "Менестрель" спутала с фестивалем белорусскоязычной авторской песни, который прошел через несколько дней после "Знаменковского"?

"Заключительный день фестиваля и вовсе поверг меня в недоумение. Море хлопков, воплей, которые сопровождались размахиванием флагами (...), заставило задуматься: что же происходит — вечер поэзии и музыки или несанкционированный митинг? (напрашивается шутка — политику "шьешь", уважаемая. — Н.М.) Наиболее ретивые "фаны" утопили в своей чрезмерной активности даже очень лирические песни Алеся Камоцкого, который был далек от какой-либо политической пропаганды."

Что можно ответить на подобное обвинение? Клевета... Организовывая фестиваль авторской песни, "Знаменка" всячески старалась, чтобы музыкальный праздник никак не был связан с политикой. Но к большому нашему сожалению, кривотолков и разбирательств избежать не удалось.

Я не хочу оскорблять автора вышедшего в "Белорусской ниве" материала выражениями — "если бы глупость была энергией, вы бы смогли питать целую электростанцию" (Аркадий Райкин. — **Н.М.**). Но на будущее убедительная просьба: уважайте читателя, не подсовывайте ему недостоверную информацию...

Николай МАСЛОВСКИЙ, "ЗЮ"

●●● "Бекар"–интервью

Ее русское сердце

— Таня, вы знаете, какие о вас в последнее время ходят слухи?

— Какие?

— Что вы собираетесь уйти в монастырь.

— Обо мне все время ходит много разных слухов. Но самый ужасный — что я... повесилась. Это было прошлым летом. Совершенно жуткая история, вроде как я из-за своего ребенка.

— Кстати, сколько лет вашему сыну?

— Саше три с половиной, он очень музыкальный мальчик и немного хитроватый... Живет с бабушкой и дедушкой в Питере. Я из-за работы его редко вижу, тоскую страшно.

Так вот, сидела я у себя на даче, а ко мне в гости пришел один старый приятель и говорит: "Слушай, тут один знакомый из Оренбурга рассказывает дикие вещи". "Какие?" — спрашиваю я. "В Оренбурге ходят упорные слухи, что ты повесилась". Я слегка опешила, и дачное блаженство меня, так сказать, покинуло.

— Любите нежиться на даче?

— Ага. Вообще, самый яркий период моей жизни связан с летом, с дачей. Там были мои первые мальчики, то есть влюбленности. Я на даче с самого раннего детства влюблялась. И всегда очень сильно, как мне казалось — навсегда. Но все почему-то заканчивалось неудачно. Может быть, мальчики хотели от меня чего-то большего? Но я была такая неприступная. И все ходила вокруг да около.

— То есть всех дачников любили платонически?

— Платонически.

— А вы симпатичной были в ранней юности?

— Скажем так, я не была дурнушкой, нравилась ребятам. Правда, на дискотеках меня почему-то никогда не приглашали танцевать. Не знаю, почему. Может, всему виной был мой маленький рост... Я всегда мечтала вырасти. Папа как-то даже турник купил, чтобы я висела.

— И что?

— Висела лишь в мечтах.

— Простите, Таня, какой у вас рост?

— 160 сантиметров.

— Просто Дюймовочка. Все-таки надо было немного повисеть.

— Надо было. Но я человек достаточно ленивый.

— Позвольте перейдем к вашему легендарному плачу. Нынче про Буланову в ходу такие реплики: "Татьяна перестала плакать", "Буланова запела веселые песни", "Царевна Несмеяна улыбается и танцует"... Речь идет о новом альбоме "Мое русское сердце".

— Напрасно вы думаете, что в альбоме я совсем ушла от плача. Да, там много музыки быстрой, танцевальной. Я всегда хотела спеть что-то веселое, зажигательное. Во-первых, там есть песни "Мама" и "Матушка Россия" — когда я слышу их в собственном исполнении, всегда плачу. Во-вторых, Татьяна Буланова в жизни человек очень сентиментальный, и никуда мне от этого не деться. Не знаю, вероятно, с нервами у меня не все в порядке.

— Вот, кстати, хотел спросить: а что говорит по этому поводу невропатолог?

— А я не обращалась.

Сомневаюсь, чтобы мне что-нибудь помогло.

Когда лечу самолетом, постоянно принимаю какие-то таблетки. И мне действительно очень хорошо, я ничего не боюсь, и самолет мне кажется лучшим средством передвижения.

— А на самом деле?

— На самом деле, я, наверное, самая трусливая в этом плане певица — ужасно боюсь летать. Все время какие-то кошмары случаются.

— Техника вас не привлекает. Например, компьютер?

— Я пробовала играть на нем в игры, но мне не интересно. Пыталась как-то на бильярде, но...

— Хронически не попадали по шару?

Нет, почему же, иногда попадала. Но просто обучение это вел не специалист. Все происходило на каких-то гастролях, когда приглашают в какие-то бани, сауны.

— Раз уж мы коснулись момента оголения тела, возможно ли, что в скорости вы рискнете обнажиться в клипе или на сцене?

— Нет, это исключено абсолютно.

— Почему, простите за наивный вопрос?

— Нужно обладать идеальной фигурой. Чтобы даже женщины, увидев, ахнули — какая красивая! А у меня совершенно обычная фигура.

— Вернемся в баню. После пара наверняка следует дружеское застолье?

— Дружеское я люблю только в очень тесной компании.

— И там-то вы выпить не прочь.

— Только после удачных гастролей. Единственное: у меня есть один минус. Может я поэтому и не злоупотребляю... Если я начинаю выпивать, то для меня рюмка водки — как мертвому припарка. Мне нужно еще, чтобы как говорят в народе, "забрало". Сам вкус спиртного мне не нравится — горько. Ну а когда "зацепит", я могу перебрать, и потом, утром физически может быть очень плохо.

— Закусывать надо.

— Так я закусываю.

— А чем? Сами, кстати, готовить умеете?

— Конечно умею, но уже давно этим не занималась. Раньше мне особенно удавались супы. Сейчас все больше гамбургеры, чизбургеры.

— Ну это разве закуска?

— Я понимаю, что это очень вредно, но ничего не могу с собой поделать. Вообще, если заведусь, мне даже самой себя трудно остановить.

— Вот за это, Таня, вас народ, наверное, и любит!

Александр МАЛЮГИН
Фото Лейлы ФАТТАХОВОЙ

Энциклопедия "ЗЮ"

Проституция

П Р С Т У Ф Х Ц Ч

1. От латинского слова (prostituo - позорю, бесчещу), социальное явление, заключающееся в продаже своего тела с целью добыть средства к существованию.

Да, я проститутка, я фея из бара,
Я чёрная моль, я летучая мышь...
Вино и мужчины — моя атмосфэра...

(Из народного фольклора)

Во многих вполне официальных определениях термина "проституция" понятие "деньги" вообще не фигурирует. Весьма авторитетный среди христиан святой Иероним писал: "Проститутка есть женщина, которая отдается похоти многих мужчин". Такое определение удовлетворяло всех праведников, но заставляло их заниматься конкретизацией: что значит многих? Один предлагал понимать под этим число в 40 мужчин, другой — 60, а наибольший реалист и либерал — 23 тысячи мужчин. Плодом этих коллективных изысканий явилось определение, зафиксированное в III веке н.э. в "Апостольских постановлениях": "Проституция есть порча собственного тела, которое употребляется не для произведения детей, а которое только жаждет сладострастия, что служит признаком разврата, а не добродетели".

Возьмите на "десерт" мою жену!

В ГЛУБОКОЙ древности, да и поныне у народов, сохранивших первозданные представления о мире и обычаи давних предков, половая жизнь не считалась и не считается чем-то грешным, нечистым, она так же естественна, как еда и питье, так же похвальна, одобряема и дает столь же мало поводов для стеснения. Поэтому и родился [illegible] обычай, когда хозяин, принимая гостя в свой дом, помимо еды и питья, обязательно предлагал гостю женщину — из числа его домашних, включая жену и дочку. Наиболее распространен такой обычай был в странах Востока. Любой заморский купец мог рассчитывать на то, что он после долгого, утомительного пути по пустыне, остановившись у случайных кочевников, получит и кров, и еду, и женскую ласку.

В торговых городах Африки и Средней Азии путешественнику предоставляли женщину на все время пребывания. Подобные обычаи делиться своими женщинами с гостем еще в начале нынешнего века существовали [illegible] коренных жителей Гренландии, на островах Полинезии, в Конго, на Золотом Береге, у аборигенов Австралии, индейцев Америки, среди коренных народностей Севера России.

По мере развития религии обычай предоставлять гостю женщину не отмирал очень долго, но приспосабливался под мусульманские представления. В Персии в мечетях были особые комнаты, где мулла благословлял на неделю, день или даже на минуту брак правоверного мусульманина-купца с женщиной, которая оказывала сладостное гостеприимство.

Многовековую историю имеет религиозная, "освященная" или, как ее еще называют, "храмовая проституция". В Древнем Египте девушки из высших классов получали привилегию отдавать девственность божеству, после эмоционально накаленных ритуалов садились обнаженными на огромный каменный фаллос Осириса и оставляли на нем кровь от девственной плевы.

Рождение девочки в Индии считалось наказанием за грехи. В Центральной Индии и Бенгалии новорожденных прекрасного пола нередко топили, а в западных районах страны удушали. Если родители хотели спасти дочери жизнь — отдавали ее в храм. В семь-восемь лет она сочеталась браком с богом. Ритуал был достаточно сложным, но после всех церемоний девочка, совершенно обнаженная, ложилась в постель и, настроенная соответствующим образом мантрами и возбуждающими обрядами, ждала мужа. Замещал его жрец или близкий к храму жертвователь. Мужчина приходил в сумерках, его властные желания должны были с благоговением удовлетворяться.

Диктерионы, дома терпимости, бордели...

ВПЕРВЫЕ занятия проституцией государство стало регламентировать и извлекать из него доходы в VI веке до н.э. Все публичные дома в Греции должны были находиться в ведении государства и быть весьма доступными. Для них в большом количестве закупались рабыни из разных краев.

Дома терпимости там назывались диктерионами и пользовались привилегией неприкосновенного убежища. Отец не имел права забрать оттуда сына, жена — прийти самолично и убедиться в измене мужа, даже кредитор не мог в этом доме преследовать должника. В качестве вывески над диктерионами устанавливалось большое изображение фаллоса в возбужденном состоянии, так что и неграмотный знал, чем занимаются в этом здании. Удовлетворять свою похоть мог любой, даже малосостоятельный мужчина.

Самыми знаменитыми женщинами Эллады были гетеры. Слово "гетера" происходит от корня "друг", "товарищ". Они и были друзьями многих выдающихся древних греков. Воспитывались гетеры в специальных заведениях, где получали всестороннюю гуманитарную подготовку, были знакомы с литературой и философией, многие сами писали стихи, знали искусство танца, учились красноречию и политике.

Мужчины Эллады времяпрепровождение с гетерами считали высоким наслаждением. В весьма изысканной обстановке гетеры вели философские, политические, литературные беседы с клиентами, пели, танцевали, демонстрировали свое поэтическое искусство, говорили о любви. С ними советовались. Они очаровывали не только телом, но и манерами, разговором, как сказали бы сейчас — шармом.

Термин "бордель" происходит от французского слова, означающего открытое место для омовения, расположенное под небольшой крышей. Служительницы древнейшей профессии принимали активное участие в жизни средневекового города и как представители определенного ремесла были объединены в цеха. Во время посещения города венценосными лицами их, вместе со всеми остальными цехами, встречали и представительницы проституток. По большим праздникам городская казна оплачивала из своих средств услуги борделей. Германский император Сигизмунд в XV веке в каждом посещаемом городе обязательно ездил в бордель. Проститутки находились под покровительством святой Магдалины, обращались к ней с молитвами, имели в борделях иконы с ее изображением.

Во Франции существовало даже целое ведомство по управлению проститутками. При короле Франциске I, правившем в первой половине XVI века, на пост министра, ведавшего борделями, была назначена женщина. Эта должность существовала до конца XVI столетия. В этом же веке знаменитая своими интригами Екатерина Медичи организовала при французском дворе из знатных проституток "летучий эскадрон королевы". Его члены выполняли конфиденциальные поручения королевы, частенько шпионского плана, связанные с совращением высокопоставленных лиц при иностранных дворах с последующим шантажом. Читатели "Трех мушкетеров", которым не мог не запомниться образ Миледи, в ее лице познакомились с представительницей такого рода учреждения, жившей век спустя и служившей кардиналу Ришелье...

Блондиночку, брюнеточку?.. На любой вкус — за 50 копеек!

В РОССИИ обычай совместного посещения бани всей семьей являлся национальным и до Екатерины II никем не оспаривался. Даже общественные бани были совместными. Но матушка-императрица в последней четверти XVIII века своим указом отменила совместное мытье мужчин и женщин, предусмотрев, впрочем, чтобы в женские бани дозволялось допускать врачей и художников — последних для изучения своего искусства. Можно только представить, сколько мужчин вдруг почувствовали в себе таланты лекарей и живописцев.

В Польше, Южной России, на Кавказе мужчине (до революции 1917 года) уже при входе в баню предлагалось несколько девушек по выбору "для растираний". Одна проститутка стоила от 50 копеек до 16 рублей в зависимости от ее внешности, интимных данных и кошелька клиента. В Петербурге почти во всех банях были 3-рублевые отдельные кабинеты, куда хозяин заведения поставлял клиенту блондиночку, брюнеточку либо шатеночку — по вкусу клиента. В некоторых банях перед кабинами (для удобства) имелись даже фотографии девушек.

Зарегистрированным проституткам разрешалось жить в борделях, то есть иметь официальную крышу над головой, часто довольно уютную. Хозяин веселого заведения обязан был не только предоставить даме квартиру, кормить ее, но и оставлять за ней половину того, что платит клиент. Между прочим запрещалось взимать с проститутки деньги за одежду, лекарства. Всем этим ее должен был обеспечить хозяин.

Как правило, за день дама легкого поведения принимает от 3 до 10 клиентов; случается, их число доходит и до 30. Рекордов в этой сфере никто не фиксировал, но описан случай, когда одна женщина приняла в день 82-ух мужчин.

В Минске в 1891 году всеми делами, связанными с работой проституток, ведал Особый санитарный комитет, на деятельность которого ассигновали из городского бюджета 4.000 рублей в год. Минск тогда был для проституток городом перспективным. Проживало здесь 70 тысяч человек, из них целые 9%, то есть 6.300, составляло "холостое военное население". Проституток же было всего 87, хотя через год их число увеличилось до 152. Размещались они большей частью в восьми домах терпимости.

Всего в России, по сильно уменьшенным данным, в 1889 году насчитывалось 1.210 борделей с 7.840 женщинами, кроме того работали еще и 9.768 одиночек.

Разовое посещение проститутки высшей категории стоило в Москве 5 рублей, в Петербурге — 3, в Ярославле — 2 рубля. Дама гарантировала удовольствие и комфорт. Проститутка, живущая в доме терпимости низшей, третьей, категории, стоила от 20 до 50 копеек и была доступна любому. За 1—2 рубля с ней можно было провести всю ночь, в то время как за половые услуги эффектной дамы из борделя высшей категории пришлось бы выкладывать 10 рублей. Считалось, что русские проститутки недорогие. Действительно, совокупиться в доме терпимости без существенного ущерба для семейного бюджета мог тогда даже рабочий человек, если, конечно, он не соблазнялся выложить недельный заработок за шикарную проститутку.

Зарабатывали продажные женщины больше всего в феврале, апреле, июне и декабре. Так что и у них было, можно сказать, нечто вроде квартальной премии. Именно в эти месяцы открывались ярмарки. Или поближе к публичным домам передислоцировались воинские части. Минские проститутки-одиночки любили совершать вояжи в Бобруйск и Барановичи — туда, где располагались военные части.

Социологические опросы проводились и тогда. Интересно, что среди проституток попадались такие, которые шли в эту профессию "в силу половой потребности", хотя большинство, конечно, из-за материальной нужды. Свыше половины минских проституток были еврейками, 35% — белорусками. Это отражало лишь национальный состав города и ничего более. Еще интересно, что в Минске 2,4% проституток были из дворян. Это — больше, чем в целом по империи (1,8%). Чаще других шли в бордели мещанки и крестьянки.

После регистрации своего "статуса" российская проститутка получала на руки книжечку желтого цвета. Отсюда и выражение — желтый билет. В него заносились данные медосмотра, и проститутка обязана была держать этот документ при себе всегда, поскольку за непрохождение очередного медосмотра ее изолировали, пока не отметится у врача. Идти к врачу — значит, терять рабочий день... Быть полицейским врачом при проститутках было выгодно, он зарабатывал 2000 рублей в год. Это были хорошие деньги...

"Скорую" вызывали?

СЕКСУАЛЬНОЕ обслуживание населения развивается с годами, как и все другие виды человеческой деятельности. Иначе и быть не может. Оно использует и достижения техники, и всякие моды и изменения в этике и нравах. Появились в нашем столетии и колл-герлз, девушки — работающие на вызовах по телефону. В 1992 году в Нью-Йорке средняя колл-герлз брала за получасовую встречу, гарантирующую оргазм, минимум 50 долларов. Вскоре появились и колл-бои — мужчины, которые могут откликнуться на телефонный призыв дамы интимно обслужить ее на дому. Впрочем, колл-бои готовы таким же образом обслуживать и мужчин. Вообще мужская проституция развивается в последнем столетии, как никогда бурно. Сказывается на этом в немалой степени и женская эмансипация. Случается даже такое, что супружеская пара нанимает колл-боя как сексуального наставника для жены и мужа.

В Гамбурге имеется мужской публичный дом. Туда не так просто поступить работать, ведь мужчина-"проститут" должен не только обладать потрясающей потенцией, но и уметь психологически перестраиваться, каждую некрасивую или старую женщину воспринимать для себя привлекательной в сексуальном плане. Поэтому кандидаты проходят экзамен, который принимают опытные проститутки.

Замечено, что некоторым женщинам доставляет удовольствие уже сам факт вручения мужчине денег за интимные услуги. Она при этом испытывает нечто такое, что не было знакомо женщинам предыдущих поколений.

Во всем мире труд колл-боя оценивается лучше, чем девочек по вызову. Разновидность мужской проституции — так называемые жиголо. Это — молодые партнеры в увеселительных заведениях, которые оказывают услуги женщинам, начиная от участия в танцах и кончая партнерством в постели. Многие жиголо обслуживают заодно и джентльменов-голубых.

"Меняю одну 40-летнюю" на двух 18-летних...

В НЕКОТОРЫХ развитых странах Запада традиционно существуют дни, так сказать, коллективной проституции, когда всякая благонамеренная и почтенная гражданка может официально предаваться любви со всеми мужчинами, которые ей по душе, в том числе и знакомыми.

В этом сказываются успехи набирающей мощь пропаганды "свободы любви". В Германии, например, официально введен "день свободной любви". Он приходится на одно из воскресений мая. Партнера в этот праздник можно найти в кафе, кино, прямо на улице. Звучит предложение: "Пошли?" Каждый волен соглашаться или нет. В этот день не принято уговаривать или хитрить. Потом супруги откровенно делятся друг с другом своими похождениями. Муж бывает очень огорчен, если его жена никому не понравилась.

Повсюду во время праздника устанавливаются "ширмы любви" — высокие перегородки с дверками. Для более респектабельных открыты отели. Здесь к услугам любовников ванна, туалет, холодильник, видеотехника. Встречаются плакаты: "Мужчины! Покажите свои таланты" или: "Женщины! Задирайте выше ножки, чтоб было вкуснее".

Именно с этим днем многие немецкие женщины связывают начало своей половой жизни.

Популярно на Западе и другое проявление половой свободы — обмен женами на определенный срок.

Вообще, вопреки многочисленным запретам, человеческая фантазия и изобретательность проявляются в сексуальной сфере с неменьшим блеском, чем в любом виде искусства.

Обычно вместе с девушкой, приехавшей по вызову, в квартиру входит охранник из числа бывших омоновцев, спецназовцев или просто накачанный молодец. Его задача — проверить, сколько человек претендует на секс-услуги, и взять с каждого "по прейскуранту". Затем он немедленно удаляется. Бывает, что после ухода "качка" моментально появляются еще 6—7 желающих познать прелести продажной любви.

В таких случаях девушке остается уповать на свою выносливость и милость хозяев. А они далеко не всегда милосердны. Вступившая на эту стезю должна быть готова ко всему. Жаловаться некуда. Клиенты могут не только проводить с проституткой садо-мазохистские эксперименты, но и снимать "действо" на видеокамеру. Все зависит большей частью от личного везения. Поэтому немало фирм, которые вообще отказываются от услуг охраны, ограничиваясь лишь доставкой девочек по месту вызова.

Уличные проститутки в Минске более-менее организованы только на "стометровке" (от цирка вверх по проспекту Скорины), да на небольшом отрезке на проспекте Машерова. С клиентами на улице договариваются сутенеры. Забирают деньги, предоставляют на выбор товар, после чего девицу увозят или уводят. За дополнительную плату могут предоставить помещение. Чаще всего для "быстрого" секса используются автомашины.

Для бедных, но изнывающих от половой неудовлетворенности, существуют вокзалы. Там можно снять женщину за пустяк — 5 долларов, а то и бутылки спиртного хватает. Но ни качество обслуживания, ни приятная внешность вашей мимолетной подруги не гарантируются. Зато не исключена возможность "подхватить" венерическое заболевание.

Дороже "девочек по вызову" ценятся те, кто работает в ресторанах и престижных дискотеках. Они стараются вести себя, как леди. Но их можно узнать по своеобразной "униформе" — мини-юбке, плотно обтягивающей бедра и прочим броским, довольно дорогим атрибутам. Такие требуют от 100 до 150 долларов за ночь. Но именно такие, дорогие проститутки, нередко совмещают свою работу с воровством. Они подсыпают партнеру в спиртное снотворное или клофелин и "чистят" беднягу.

Сексуально озабоченный клиент, удаляясь с проституткой на квартиру, нередко попадает и в такие ситуации: не успеет он раздеться, как в квартиру вламываются весьма суровые и подозрительные личности, которые могут не просто ограбить и вышвырнуть любителя платных плотских наслаждений, но и заставить раздетым имитировать с подружкой половой акт, чтобы все это сфотографировать. Потом, естественно, начинается шантаж. Ведь редко кто не боится в таких случаях семейных или служебных скандалов. А роскошь "побаловаться" пару часов с "дорогой" девочкой позволяют себе люди состоятельные, денежные.

Привлечь за проституцию к уголовной ответственности весьма непросто. Само понятие "проституция" в законодательстве отсутствует. Правда, имеется статья 205 УК республики, которая предусматривает до пяти лет лишения свободы за вовлечение в занятие проституцией несовершеннолетних, предусмотрена ответственность и по статье 221 — содержание притонов и сводничество, но только если доказана корыстная цель. Доказать же сводничество с корыстной целью можно, лишь поймав сводника за руку при получении денег или по показаниям самих проституток. А те, как правило, никогда на "благодетелей" не покажут. Поэтому каждый сутенер, попав в милицию, боится одного — что среди его подопечных обнаружат малолетку и та "расколется". Исходя из этого, малолеток "на службу" стараются не брать, напротив, гоняют тех из них, кто самостоятельно ходит на панель.

Но иная секс-служащая и в пятнадцать лет выглядит на все двадцать. И все-таки умудряется устроиться "на работу".

Разумеется, авторитеты, организующие проституток, могут пользоваться своими девочками бесплатно. Это называется "субботниками". А вот сутенерши стараются свято блюсти чистоту. С теми из них, кто "подрабатывает" с клиентами, не церемонятся. За такие "штучки" они могут потерять свой авторитет. А это уже непростительно.

Обычно на улицах трудятся так: три дня принимаешь клиентов — день отдыха, выходной общий для всех — понедельник. Ну и, конечно, на время месячных — перерыв. К девочкам по вызову, правда, это не относится. Их интенсивность работы определяется только физиологическими параметрами. Вообще, они привязаны ко вкусам заказчиков — бывает больше спрос на высоких блондинок, а бывает — на среднего роста брюнеток. Все работают обязательно с презервативами, впрочем, за дополнительную плату предусмотрено и обслуживание без предохраняющих средств. Да только, по отзывам самих девочек, таких случаев — единицы. Прием душа перед выходом к клиенту, если встреча происходит в квартире, тоже обязателен. Сами клиенты, как правило, сильно озабочены наличием у девочек презервативов. Во всяком случае, по международным данным, отнюдь не проститутки являются основными разносчиками СПИДа.

Что не запрещено, то разрешено

НЫНЕШНИЙ рынок секс-услуг в Минске достаточно разнообразен. Раскрываете любую рекламную газету — и выискиваете там объявления от особ, желающих скрасить досуг состоятельных мужчин, либо предложение о совместном отдыхе, а то и просто личных услугах. Это — для клиентов. Для девушек ориентиром служат объявления типа "Предлагаю красивым девушкам без комплексов высокооплачиваемую работу". Если желающая пройдет "экспертную" комиссию, где "начальство" ей предложит раздеться, иногда попозировать, чтобы проверить на "незакомплексованность", а порой и сексуальную "профпригодность", свежеиспеченная жрица свободной любви может рассчитывать на то, что за нее с будущего клиента запросят 30 долларов — за час, либо 100 долларов за ночь. Из них девушке остается треть. Остальное идет сутенеру, который, в свою очередь, платит охране, если таковая имеется, авторитетам из криминальной среды, которые курируют тот или иной вид секс-услуг или район, если речь идет об уличной проституции. В последнем случае сутенер делится и с местной милицией — она закрывает глаза на происходящее и предупреждает в случае опасности о планируемых налетах на сутенеров и проституток.

Коллаж Светланы НОВИКОВОЙ, "ЗЮ"

Шли, идут и будут идти...

ПОЧЕМУ женщины идут в эту опасную профессию? В основном, конечно, ради заработка. Но среди проституток имеются, например, и такие, кто раньше жил в роскоши, а потом их мужья — новые белорусы обанкротились или бросили своих жен. Они же привыкли к достатку... На поприще проституции можно заработать до 1,5 тысячи долларов в месяц. Если привыкла не к столовкам и пельменям, а к ресторанам и жюльенам, не к молоку, а к коньяку, и вдруг оказалась без средств — без продажи своего тела обойтись трудно.

Как отражается работа такого рода на отношении к мужчинам? Почему-то жрицы свободной любви упрямо заявляют, что способны и на любовь, и на создание прочной семьи. Им виднее. Свое занятие они воспринимают именно как работу. В конце концов, говорят, стоять за станком тоже не всем дамам нравится. Скорее даже, никому из них не нравится. Тем более ради этого нужно очень рано вставать, идти через идиотскую проходную и в результате получать копейки. С клиентами просто переключаешься, работаешь механически. Ну, естественно, стараешься изобразить удовольствие. И то, если замечаешь, что от тебя этого ждут. Поскольку должна обслужить по высшему классу.

Вообще, именно клиента они часто воспринимают как анатомическое орудие. Сосредоточиваться на интимных переживаниях — хуже не придумаешь, быстро выдохнешься в таких случаях. Лучше о чем-нибудь другом думать. Но были случаи, когда клиенты привязывались к девочке, встречались с нею потом. Это и материально выгодно.

На курортах проститутки мужчин не ищут. Отдыхают — и со стороны производят самое благоприятное в смысле нравственности впечатление. И в рестораны ходят с подругами — не с мужиками. И семьи в конце концов создают. Говорят, не худшие, чем у остальных.

Борис САФРОНЕНКО, "ЗЮ"

Каталог энциклопедии "ЗЮ"

● ● ● Подумаем?

Кроссворд составил Юрий ТРЕТЬЯКОВИЧ (Минск)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Рассказ М.М.Зощенко. **8.** В Древней Греции: полулегендарный мудрец, прорицатель и поэт. **9.** "У вас дрова рубят, а к нам... летит (посл.). **10.** Африканское государство. **11.** Южноамериканский аист. **14.** Абхазский режиссер и актер. **17.** Знаменитый французский футболист, не попавший на Евро-96. **19.** Остров на Балтийском море. **20.** Порт на реке Конго. **21.** Действующее лицо оперы Дж. Пучини "Тоска". **24.** Верхние слои атмосферы. **27.** Индийский струнный смычковый музыкальный инструмент. **29.** Декоративный кустарник с фиолетово-розовыми цветками. **31.** Английская золотая монета, чеканившаяся до 1817 года. **32.** "... имеет свойство молодого вина, которое постоянно грозит взорвать бутылку" (М.Сафир). **33.** Народ в Зимбабве и Мозамбике. **34.** Автор романов "Война" и "После войны". **35.** Действующее лицо оперетты И.Штрауса "Цыганский барон". **36.** Трагедия П.Корнеля.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Опера К.Вебера. **2.** Жанр анонимного книжного прозаического эпоса у народов Востока. **3.** Итальянский скульптор, ювелир, писатель. **4.** "Не следует быть многоречивым, а надо соблюдать меру" (автор). **5.** Единица массы, равная 100 английским фунтам. **6.** Роман У.Теккерея. **12.** Он написал "Известия с Парнаса". **13.** "Наше... это не столько сожаление о причиненном зле, сколько страх за его последствия" (Фр. Ларошфуко). **15.** "Я сама", "Торпедоносцы", "Выйти замуж за капитана" (актриса). **16.** Автор оперы "Нет — вместо ответа". **18.** Вид банковской операции. **22.** Французский живописец и график. **23.** "Не выросла та..., что ее черви не точили" (посл.). **25.** Луговой мотылек. **26.** Он сотрудничал в "Энциклопедии" Д.Дидро. **28.** Дерево, из которого получают смолу даммара. **30.** Восьмая часть четверика.

Ответы на кроссворд, опубликованный 13 ноября с.г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Танкер. **4.** Айдахо. **7.** Родари. **8.** Легенда. **9.** Вокзал. **11.** Подснежник. **14.** Муравейник. **18.** Акахата. **21.** Членство. **23.** Имандра. **24.** Тематика. **26.** Мустафа. **30.** Ограждение. **32.** Бригантина. **34.** Наркоз. **35.** Титаник. **36.** Пелена. **37.** Амплуа. **38.** Минута.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тираж. **2.** Калька. **3.** Регата. **4.** Аннета. **5.** Драхма. **6.** Охота. **7.** Радендрон. **10.** Лингвистика. **11.** Плечико. **12.** Несс. **13.** Никотин. **15.** Руставi. **16.** Емца. **17.** Касатка. **19.** Камау. **20.** Тариф. **22.** Труд. **25.** Мана. **26.** Ментол. **27.** Скатка. **28.** Аноним. **29.** Абакан. **31.** Егоза. **33.** Гиена.

● ● ● А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода, преимущественно без осадков. На большей части территории Гомельской, Брестской, Минской, местами по Гродненской и Могилевской областям — туман. Ветер юго-восточный 3—8 м/сек. Температура воздуха в Витебской области 3—8, в Гродненской, Минской, Могилевской и Гомельской — 4—9, в Брестской — 5—10 градусов тепла.

В Минске +5...+7, слабый туман.

В последующие двое суток ожидается облачная с прояснениями погода. 17 ноября в течение суток и 18 ноября ночью по Гродненской, Витебской, северо-западной половине Минской и Брестской областей — кратковременные дожди. Ветер южный, 4—9 м/сек, 18 ноября порывы до 14 м/сек. Температура ночью 0—5, днем 6—11 градусов тепла.

Знамя Юности

Тираж в ноябре 26.143
Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

16 ноября 1996 г.

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты «Знамя юности»

ПРИЕМНАЯ — 268-26-84;
Заместитель главного редактора — 268-28-62;
Секретариат — 268-25-66;
Ответственный секретарь — 268-26-25;
ОТДЕЛЫ:
политики — 268-25-75;
информации — 268-29-13, 268-25-25;
журналистских расследований — 268-25-79;
социально-экономических проблем и писем — 268-25-84;
культуры, науки и спорта — 268-28-61, 268-25-62;
юридический — 268-28-08;
рекламное агентство — 268-26-07, 232-24-96;
бухгалтерия — 268-29-07.

Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК
УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 2-32-24-96
МОДЕМ — E — mail: root@lion.minsk.by

Зак. № 7257
Подписание в печать по графику 18.20 факт.18.20

Газета отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати» Минск, пр.Ф.Скорины, 79

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12   П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12